

## MODULO PER L'ISCRIZIONE AL SEMINARIO

I campi contrassegnati con\* sono obbligatori.

(Cognome e nome\*): \_\_\_\_\_  
nato/a a\*: \_\_\_\_\_ ( )  
il\* / / \_\_\_\_\_  
residente in\*: \_\_\_\_\_ (Provincia \_\_\_\_\_)  
in Via/Piazza\* \_\_\_\_\_ nr. \_\_\_\_\_, cellulare\* \_\_\_\_\_  
telefono fisso: \_\_\_\_\_  
Codice Fiscale\*: \_\_\_\_\_

CHIEDE

di essere iscritto al Corso/Laboratorio di.....

Per i minori  
Il sottoscritto (padre/madre, cognome e nome\*):

nato/a a\*: \_\_\_\_\_ ( )  
il\* / / \_\_\_\_\_  
residente\* a: \_\_\_\_\_ (Provincia \_\_\_\_\_)  
in Via/Piazza\* \_\_\_\_\_ nr.\* \_\_\_\_\_, cellulare\* \_\_\_\_\_  
telefono fisso: \_\_\_\_\_  
Documento di riconoscimento\*: tipo \_\_\_\_\_ n.\* \_\_\_\_\_  
E-mail\*: \_\_\_\_\_

CHIEDE

l'iscrizione del minore .....  
al Corso/Laboratorio di.....

La quota anticipata sarà rimborsata solo in caso di mancata attivazione del Corso. Il saldo sarà versato il giorno di inizio dei Corsi. Iscrivendomi al Corso/Laboratorio accetto il regolamento in tutte le sue parti.

Data, luogo \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Diritti dell'interessato. Nella qualità di interessato, mi sono garantiti tutti i diritti specificati all'art. 15 GDPR, tra cui il diritto all'accesso, rettifica, cancellazione, limitazione e opposizione al trattamento dei dati, di revocare il consenso (ove prestato) al trattamento (senza pregiudizio per la liceità del trattamento basata sul consenso acquisito prima della revoca), di proporre reclamo al Garante per la Protezione dei dati personali.

L'esercizio dei diritti può essere esercitato mediante comunicazione scritta da inviare alla e-mail [afpa.firenze@gmail.com](mailto:afpa.firenze@gmail.com) o mediante lettera raccomandata a/r presso la sede dell'Associazione.

Il sottoscritto accetta che eventuali riprese audio/video siano usate ad uso esclusivo per la promozione delle attività dell'Associazione.

Titolare del trattamento è l'associazione "Accademia Fiorentina Pro Arte", con sede a Firenze in via V. da Bisticci n. 15, e-mail [afpa.firenze@gmail.com](mailto:afpa.firenze@gmail.com).

## MODALITÀ DI ISCRIZIONE

L'iscrizione è riservata ai Soci di AFPA; i moduli di adesione e di iscrizione ai Corsi possono essere scaricati dalla pagina Facebook di AFPA oppure richiesti per e-mail.

Modalità, costi, tassa di iscrizione ai Corsi e quota associativa sono disponibili sulle pagine Facebook di AFPA, oppure richiesti per e-mail.

**MASTER CLASS:** ad ogni Allievo sarà garantita una lezione individuale al giorno di un'ora ciascuna, in orario da concordare col Docente.

**TRAINING:** le lezioni del Laboratorio di Training saranno di 45 minuti ciascuna.

Termine ultimo per l'iscrizione **12 luglio 2022**.

## SOGGIORNO E PASTI

Le spese di soggiorno e le relative prenotazioni sono ad esclusivo carico dei partecipanti. Per il soggiorno AFPA propone le seguenti strutture:

**Casa per Ferie Madonna del Rosario**  
via Capo di Mondo n. 44 Firenze, tel. 055 679621

**Casa per Ferie Istituto Salesiano**  
via del Ghirlandaio n. 40 Firenze, tel. 055 62300

I costi a notte vanno da 40 a 50 € con prima colazione.

Per i pasti saranno comunicati i locali nelle vicinanze della sede della Master Class e degli alloggi.

## PER INFORMAZIONI:

**Prof.ssa Miriam Sadun tel. 328 0604968**

**[afpa.firenze@gmail.com](mailto:afpa.firenze@gmail.com)**

**[www.facebook.com/AFPAProArte](http://www.facebook.com/AFPAProArte)**

**<https://www.facebook.com/AFPAdidattica>**

**Covid-19:** per partecipare ai Corsi è richiesto l'utilizzo della mascherina per tutta la durata della lezione, di sanificare le mani all'ingresso e di seguire le indicazioni dei Docenti.

Seguendo i propri intenti e scopi associativi, l'Accademia Fiorentina PRO ARTE si propone di dedicare parte della sua attività anche alla Didattica e a Corsi estivi, offrendo la possibilità di approfondire/perfezionare o conoscere la musica nei suoi aspetti tecnici ed esecutivi.

Corsi dedicati alle persone di ogni età e livello di preparazione:

- studio tecnico di base e relativo repertorio,
- preparazione/supporto ad esami e audizioni,
- studio del repertorio tradizionale e contemporaneo,
- approfondimento di tecniche esecutive (anche le più innovative),
- training per il benessere psicofisico.



## CONSIGLIO DIRETTIVO:

**Gaetano M. Piscopo, Presidente**

**Ginette Ubaldi, vice Presidente**

**Miriam Sadun, Direttore Artistico**

[afpa.firenze@gmail.com](mailto:afpa.firenze@gmail.com) tel. 328 0604 968

[www.facebook.com/AFPAProArte](http://www.facebook.com/AFPAProArte)

<https://www.facebook.com/AFPAdidattica>

E' possibile sostenere l'Associazione  
con una libera donazione  
utilizzando l'Iban

**IT68 C033 5901 6001 0000 0160 591**



## Primo Corso "AFPA ESTATE"

**Firenze  
19 - 22 luglio 2022**

**Master Class  
di chitarra, violino,  
canto  
e training**



I corsi si terranno  
presso i locali della  
**Parrocchia di  
S. Maria a Coverciano**  
via Domenico M. Manni, 85  
Firenze



**VINCENZO SALDARELLI**  
Docente di Chitarra

Presentazione del Corso

La chitarra, dalle basi alla conoscenza della tecnica più avanzata; paesaggi sonori, il suono e la sua creazione; lo strumento come libertà espressiva.

Il Corso è aperto a studenti di ogni età:

- livello professionale
- livello amatoriale
- conoscenza di base

Indirizzi del Corso, da concordare:

- repertorio e letteratura chitarristica nel corso dei secoli
- preparazione ad esami, ammissioni, audizioni, concorsi e concerti.



**ENRICO ROTOLI**  
Docente di Canto

Presentazione del Corso

C'è una differenza fondamentale tra cantare e "saper cantare": riuscire a veicolare, tradurre e trasformare l'istinto e l'emotività in tecnica.

Il Canto è Arte e diventiamo artisti se ne conosciamo i segreti e li sappiamo mettere al servizio della nostra personalità.

- formazione degli allievi che inizia lo studio
- supporto alla preparazione per coloro che devono sostenere esami, audizioni e concorsi.

- L'emissione del suono e di come avviene la sua produzione
- La respirazione diaframmatica
- I vocalizzi per imparare a prendere coscienza di come impostare la voce e poter, in tal modo, affrontare lo studio dei brani musicali
- L'insegnamento del Canto per coloro che devono specializzarsi e perfezionarsi
- Il repertorio classico e da camera.

**Enrico Rotoli** Nato a Firenze, dove si diploma in Canto, segue poi i corsi di perfezionamento sull'opera verista con Magda Olivero e la Masterclass con Leo Nucci e con Elena Suliotis; si perfeziona nell'interpretazione dell'opera lirica prima alla Scuola di Musica di Fiesole e poi a Mantova con Ettore Camplogalliani. Sempre al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze si diploma in Musica vocale da Camera con Liliana Poli. Debuttera al Teatro alla Scala ed al Teatro del "Maggio Musicale Fiorentino" nell'opera "Talgor" sotto la direzione di Mauro Ceccanti e la regia di Sylvano Bussotti e come protagonista nell'opera "Il gioco del Barone" sotto la guida di Bruno Campanella. Ricopre ruoli importanti dell'opera lirica come Sharpless (Madama Butterfly), Pitchum (Opera da Tre Soldi), Osmin (Zaide), Marcello (La Bohème), Don Annibale Pistacchio (Il Campanello), Giorgio Germont (La Traviata), Alfio (Cavalleria Rusticana) e recentemente nel ruolo di Enrico (Lucia di Lammermoor) in una lunga tournée in Spagna che ha toccato le città di Murcia, Alicante e Valencia, con ripresa televisiva della televisione spagnola. Svolge intensa attività concertistica sacra e profana e da Camera in Italia e all'estero. Dopo aver partecipato a corsi di direzione di coro, dirige da 15 anni il Coro di "S. Francesco e S. Chiara a Montughi" in tante manifestazioni sia a carattere regionale che nazionale.



**MIRIAM SADUN**  
Docente di Violino

Presentazione del Corso

La ricerca del benessere durante l'esecuzione: basi, studio della tecnica e risoluzione delle problematiche inerenti, repertorio, relax del gesto del suonare e comunicativa.

Dedicato a studenti di ogni età:

- livello professionale
- livello amatoriale
- studio iniziale

Indirizzi del Corso, da concordare:

- tecniche di base ed innovative
- nuove frontiere della tecnica
- studio del repertorio tradizionale fino ai giorni nostri
- didattica d'arte
- preparazione per esami ed ammissioni, audizioni, concorsi e concerti.

**Miriam Sadun** Fiorentina, proviene da una famiglia di musicisti, tra cui il celebre compositore Iclilio Sadun. Inizia lo studio del violino all'età di sette anni con Vincenzo Papini e si diploma giovanissima col massimo dei voti sotto la guida di Luigi Gamberini. Si forma cameristicamente con Franco Rossi e studia poi con Sandor Vegh, Sandro Materassi e si perfeziona con Corrado Romano a Ginevra. "Diploma d'Onore" al concorso "Città di Chieti" nel 1988, è vincitrice dei concorsi di "Esecuzione Musicale" di Pescara, del concorso "Cilea", dei concorsi per "concertino dei secondi violini" al Regio di Parma e di "violino di fila" al "Maggio Musicale Fiorentino". Svolge attività concertistica in Italia, Europa e USA come solista e come primo violino, prevalentemente in campo cameristico. È stata Concertino dei primi violini dell'O.R.T. dal 1980 al 1983 e dei "Solisti Fiorentini" collaborando inoltre con il "Nuovo Ensemble Maderna" in qualità di primo violino solista, dedicandosi al repertorio contemporaneo. Ha tenuto corsi presso la Scuola di Musica di Fiesole. Nel 1976 ha iniziato ad insegnare in Conservatorio e dal 1979 è stata docente al Conservatorio "Cherubini" di Firenze fino a ottobre 2018, dove ha tenuto anche corsi di Alta Formazione ed Erasmus. Tra i suoi allievi, (apprezzati in Master Class e in svariati ambiti professionali) numerosi stranieri (Cina, Spagna, Francia) e da citare lauree con lode e menzione d'onore. Ha collaborato con "Maggio Formazione" in qualità di docente ed esecutore con il complesso Barocco partecipando ad esecuzioni per gli Amici della Musica di Firenze e per importanti Teatri. Ha tenuto Master Class alle Università di Lexington e Cincinnati (USA) nel 2002 e 2005; dal 2013, è stata invitata tre volte al Conservatorio Superiore R. Orozco di Cordoba (Spagna) nell'ambito del programma Erasmus Teaching Mobility. Tiene corsi estivi e Master Class di violino e training e di training e consapevolezza corporea a Castrocaro e Faenza. Le sue competenze vanno dalla Tecnica Alexander all'Eutonia, allo Yoga e al Reiki. È stata direttore artistico dell'Opera da Camera di Firenze e dal 2018 è direttore artistico dell'Accademia Fiorentina Pro Arte". Ha effettuato numerose registrazioni per la RAI e per emittenti private, e ha pubblicato CD con EMA Records, Brilliant Classic, Hyperion ed altre case discografiche.



**MIRIAM SADUN**

Laboratorio di Training per l'abbattimento dello stress da pubblica performance.

Presentazione del Corso

Corso collettivo di rilassamento, meditazione e respirazioni yoga.

Aperto a musicisti e a chiunque sia interessato. Trae spunto dal lavoro esperienziale con moderne discipline per l'abbattimento dello stress da pubblica performance (Yoga, Eutonia, Tecnica Alexander, meditazione, ecc.).

Le finalità sono: la possibilità di migliorare la gestione dell'emozione/concentrazione e raggiungere una migliore consapevolezza corporea. Gli orari del laboratorio di Training saranno comunicati in anticipo.

**Miriam Sadun** Violinista e docente, tiene laboratori collettivi di Training da diversi anni, incontrando consensi da parte dei partecipanti. I laboratori sono stati frequentati da strumentisti e cantanti. La sua formazione olistica: da anni pratica Overtones (Tran Quang Hai, Roberto Laneri), Yoga (Claire Akehurst, Maria Di Pietro), Eutonia e Tecnica Alexander. È "Reiki Master" dal 2011 e nel 2013 ha ottenuto un nuovo maestro di Reiki a Padova con Dario Canil.

