



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DILEF
DIPARTIMENTO
DI LETTERE
E FILOSOFIA

in collaborazione con
l'Istituto Francese di Firenze (IFF), l'Associazione Amici dell'Istituto Francese di Firenze (AAIFF),
il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS), organizza,
nell'ambito delle manifestazioni europee per i quattrocento anni dalla nascita di Molière
e i trecentonovanta anni della nascita di Lulli,



Convegno internazionale

Les deux Baptiste : Molière-Lulli/Lully

Firenze martedì 29 novembre 2022

Istituto Francese di Firenze Piazza Ognissanti 2
Sala del Teatro I° piano

9.00 Saluti istituzionali (Direttore IFF; Università Firenze; AAIFF)

9.30-10.00 Marco Lombardi (Università Firenze), *Dall'Archivio dell'Istituto: la Sezione musicale, Rolland, Prunières, Lulli*

10.00-10.45 *Ouverture alla Prima Sessione* : Georges Forestier (Professeur émérite, Sorbonne Université), *Molière, théâtre et musique : avant, pendant et après Lully*

Prima Sessione, presiede Michela Landi (Università Firenze)

10.45 Annick Fiaschi-Dubois (Université Côte d'Azur), *Les deux Baptiste dans la correspondance de Madame de Sévigné (1626-1696) : Du théâtre parlé au théâtre chanté*

11.15 Jean-Luc Robin (The University of Alabama) *Philosophie des « deux Baptiste »*

11.45 David Schwaeger (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle), *Gérard Corbiau, metteur en scène des « deux Baptiste » dans Le Roi danse*

12.15 Discussione

12.30-14.00 Pausa

14.00-14.45 *Ouverture alla Seconda Sessione* : Jérôme de La Gorce (Storico dell'arte e musicologo), *La brouille entre Molière et Lully*

Seconda Sessione, presiede Renzo Guardenti (Università Firenze)

14.45 Guglielmo Pianigiani, (Conservatorio Cherubini Firenze), *Lully, Molière e l'orientalismo musicale: la Cérémonie des Turcs*

15.15 Caterina Pagnini (Università Firenze), *Le Comédies-ballets: una tappa inesplorata delle origini della riforma settecentesca del ballo pantomimo*

15.45 Benedetta Bartolini (Université Jean Monnet Saint-Étienne), *La Psyché dei due "Baptiste" : una collaborazione al servizio di uno spettacolo « sans égal »*

16.15 Discussione e pausa

16.45 Donatella Righini (Università Firenze), *Il mito di Fedra nel teatro musicale grazie al modello di tragédie lyrique di Lully*

17.15 Federico Maria Sardelli (Direttore d'orchestra, compositore, musicologo), *L'invenzione dell'orchestra: Lulli e il nuovo paradigma europeo*

17.45 Samuele Lastrucci (Direttore d'orchestra e direttore del Museo di Storia Medicea, Firenze), *Le Florentin: un mito in Toscana da Ferdinando II alla creazione dell'Istituto Lulli*

18.15 Discussione e chiusura dei lavori



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
DILEF
DIPARTIMENTO
DI LETTERE
E FILOSOFIA

**INSTITUT
FRANÇAIS**
FIRENZE



ASSOCIATION
D'AMIS DE L'INSTITUT
FRANÇAIS DE FIRENZE



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA,
ARTE E SPETTACOLO

Accesso libero fino ad esaurimento posti disponibili.

Comitato scientifico: Barbara Innocenti, Michela Landi, Marco Lombardi

Comitato organizzativo: Barbara Innocenti, Michela Landi, Marco Lombardi, Francesca Ristori