

The Art Songs of the Afro-american composers *Le Liriche da camera dei compositori afroamericani*

Lyceum Club Internazionale di Firenze
Palazzo Adami Lami (Lungarno Guicciardini, 17)

Lunedì 14 novembre 2022
ore 18,00

Concerto del duo BO SHIMMIN, tenore e BEATRICE BARTOLI, pianoforte
Presentazione del programma a cura di LOUISE TOPPIN e TIMOTHY CHEEK
moderatore Leonardo De Lisi



Gli artisti

Il soprano **Louise Toppin** ha ricevuto critiche molto positive per la sua carriera internazionale in opera, canto con orchestra, oratorio e recital. Rappresentata da Joanne Rile Artist Management, ha tenuto delle tournées con spettacoli dedicate a Gershwin col pianista Leon Bates and Joseph Joubert. Ha registrato numerosi CD inclusa "La saison des fleurs" (melodie del 18° e 19° secolo con fortepiano) and "Songs of Love and Justice, Vol. I" (songs di Adolphus Hailstork). È il curatore di 9 volumi che raggruppano musica vocale di compositori Afroamericani, inclusi inediti di Margaret Bonds nel 2020 & 2021 per Classical Vocal Reprints e un Bonds di musica corale per Hildegard Press. Le esibizioni di questa stagione includono la co-direzione di un festival sulla Black Music ad Amburgo, in Germania con Thomas Hampson e Larry Brownlee, solista con l'Experiential Orchestra a New York, recital per l'Oxford Lieder Festival in Inghilterra, e in precedenza la 150° celebrazione del 13° emendamento per il Congresso e il presidente Obama al Campidoglio degli Stati Uniti. Fa parte del comitato per l'istruzione della Denyce Graves Foundation e dei consigli di amministrazione di Opera Ebony e The Hampong Foundation. È co-fondatrice e direttore della George Shirley Vocal Competition e Videmus, Inc. ed è la fondatrice dell'associazione Africandiasporamusicproject.org. Attualmente è insegnante di canto presso l'Università del Michigan.

Il dottor **Timothy Cheek**, pianista, è professore di arti dello spettacolo/arti vocali presso la Scuola di musica, teatro e danza dell'Università del Michigan, USA. Lì tiene corsi di dizione lirica, è preparatore vocale d'opera e laboratorio d'opera, e tiene un corso di letteratura vocale ceca per cantanti e pianisti. In qualità di pianista collaboratore, Cheek si è esibito in recital in diciotto



paesi in quattro continenti ed è stato ascoltato in programmi radiofonici e televisivi in tutto il mondo. Il Dr. Cheek ha lavorato direttamente con importanti compositori americani per l'esecuzione delle loro liriche da camera e ha avuto il privilegio di studiare le art songs di compositori afroamericani sotto i leggendari pedagoghi e cantanti Willis Patterson e George Shirley.

Lodato per la sua espressività e l'ampio uso dei colori vocali, il tenore **Bo Shimmin** ha antenati del Pueblo of Acoma, ed ora



risiede a Firenze e studia sotto la guida di Leonardo de Lisi al Conservatorio Cherubini. Ruoli operistici recenti includono Scaramuccio (Ariadne auf Naxos), Telemaco (Il Ritorno d'Ulisse in Patria), Fiscal (Juana) e Nate (Highway One, USA). Due volte beneficiario di Fulbright, Bo è un appassionato sostenitore della lirica da camera del Novecento e un amante del teatro musicale moderno. Si è laureato presso l'Università del Michigan e la DePauw University ed è stato presentato come artista al Barn Opera, Dell'Arte Opera Ensemble, Ad Astra Music Festival e Southern Illinois Music Festival. Questo al Lyceum è il suo recital di debutto in Italia.

Beatrice Bartoli si diploma in Pianoforte con il massimo dei voti e lode sotto la guida di Lydia Rocchetti al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze e

quindi si laurea col massimo dei voti in Lettere – Storia della Musica alla Facoltà di Lettere di Firenze. Consegue inoltre il diploma di laurea specialistica in Musica Vocale da Camera con lode, al Cherubini, nella classe di Leonardo De Lisi. Ha frequentato i corsi di perfezionamento per maestri collaboratori presso l'Accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla Scala e presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Ha lavorato come maestro collaboratore di sala e di palcoscenico in numerosi teatri italiani e collabora regolarmente come accompagnatrice con alcune classi di canto e strumento del Conservatorio Cherubini, oltre al Concorso “Città di Lucca – Giacomo Puccini” e il Daniel Ferro Vocal Program a Greve in Chianti. Dal 2014 accompagna la masterclass di Marina Comparato all'interno delle edizioni del Festival “Solo Belcanto”, a Montisi (Si). Tiene regolarmente numerosi concerti con importanti solisti vocali, vari gruppi da camera e il Coro “Harmonia Cantata” di Firenze.



Evento in collaborazione con

Il Lyceum Club Internazionale di Firenze

Il Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze, Italia

e la University of Michigan, Ann Arbor, USA