

# ISTITUTO ITALIANO DEI CASTELLI



Onlus - Fondato da Piero Gazzola nel 1964  
Associato a Europa Nostra



Organizzazione Internazionale sotto gli auspici dell'Unesco e del Consiglio d'Europa

## SEZIONE TOSCANA

Il Presidente Arch. Nicoletta Maioli ha il piacere di invitare  
la S. V. alla conferenza dal titolo:

### “Il corpo basilicale di Santa Maria del Fiore”

tenuta dal Prof. Arch. Luca Giorgi



**venerdì 24 marzo 2023 - ore 17:00**

**presso Lyceum Club Internazionale Firenze**  
Palazzo Adami Lami  
Lungarno Guicciardini n° 17, Firenze

in collaborazione con

*Lyceum Club Internazionale Firenze*

*Amici dei Musei di Palazzo Davanzati e Casa Martelli*

### “Il corpo basilicale di Santa Maria del Fiore”

Dopo l'iniziale intenzione di ampliare la vecchia cattedrale di Santa Reparata, alla fine del tredicesimo secolo a Firenze si iniziò a costruire quella che sarebbe stata la più grande chiesa dell'occidente.

Il progetto subì continui cambiamenti a partire dalle rilevanti trasformazioni imposte al corpo basilicale già nella prima fase, quando ancora vi era la coesistenza della vecchia cattedrale e l'edificazione della nuova la chiesa, che subì un'interruzione dei lavori dovuta al contemporaneo inizio del grande campanile adiacente.

In questa fase la chiesa, come è evidente dal tratto iniziale dei fianchi della navata, doveva avere una partizione completamente diversa dalla definitiva. La scelta di conferire all'edificio le grandi campate attuali deriva da un cambiamento progettuale, in seguito al riesame del fallimento della costruzione del Duomo Nuovo di Siena.

I problemi strutturali riscontrati man mano che la costruzione del corpo basilicale avanzava suggerirono l'adozione di ripetute correzioni, con l'inserimento continuo di tiranti (in parte poi eliminati), e conseguentemente al cambiamento totale di quelle che erano le intenzioni iniziali.

È interessante notare che l'aspetto odierno dei fianchi della navata è dovuto a interventi anche molto posteriori, dato che è stato definito esternamente dal loro completamento, avvenuto solo alla fine del sedicesimo secolo, e internamente dai restauri ottocenteschi.

### LUCA GIORGI

Architetto, è stato professore associato di restauro architettonico all'Università di Firenze. Ha studiato il patrimonio culturale usando tecniche NDT, eseguendo riflettografie IR su dipinti come il Tondo Doni di Michelangelo e la Nascita di Venere di Botticelli, e indagini termografiche su edifici come S. Maria del Fiore, lo Spedale degli Innocenti, il Palazzo dei Cavalieri a Pisa e oggetti d'arte come i bronzi nel Museo Nazionale di Firenze e la Porta del Paradiso del Battistero di Firenze. Ha svolto ricerche, fondate su indagini dirette, nuovi accertamenti e rilievi, su molti degli edifici religiosi italiani più rilevanti, come il complesso di Santa Maria del Fiore a Firenze, San Lorenzo Maggiore a Milano, San Pietro a Roma, San Biagio a Montepulciano, il Duomo di Siena e chiese gesuite (il Gesù a Montepulciano, San Rocco a Parma), e su edifici civili come le torri di San Gimignano. Di tutte le ricerche sono stati pubblicati i risultati. Membro di comitati di studi o incaricato d'indagini da parte degli enti responsabili della conservazione di questi monumenti, come l'Opera della Metropolitana senese e l'Opera di Santa Maria del Fiore, è stato anche promotore, delegato nazionale e vicepresidente del gruppo COST-UCE “Urban Heritage - Building maintenance”.