



ELISABETTA SEPE, pianoforte

ELISABETTA SEPE nata a Firenze, ha studiato pianoforte con Lucia Passaglia, Pietro Rigacci, Riccardo Risaliti. Si è perfezionata a Parigi con J. Bourgès-Manoury, prosecutrice della scuola di Dinu Lipatti, ottenendo il "Prix d'excellence" presso il Conservatorio Nazionale della città. Ha inoltre frequentato i corsi di perfezionamento con Aquiles delle Vigne e Dario De Rosa.

Parallelamente agli studi umanistici ha conseguito i diplomi in Pianoforte, Didattica della Musica, Musica Corale e Direzione di Coro, il Diploma Accademico di secondo livello in Musica vocale da Camera ed ha seguito corsi di Composizione, Musica da Camera strumentale, Organo, Clavicembalo e Basso continuo, Fortepiano, Direzione d'Orchestra, Semiologia gregoriana, Musicologia, Analisi Musicale, Repertorio corale. Ha inoltre ottenuto il Diploma di perfezionamento per Direttori di Coro al termine di un corso di formazione professionale triennale organizzato dalla Fondazione "Guido d'Arezzo" in collaborazione con la Comunità Europea.

La sua carriera musicale è cominciata a dieci anni quando in concerto ha diretto una sua composizione per piccola orchestra. In seguito, a diciassette anni ha debuttato con un recital pianistico nel Salone de' Dugento in Palazzo Vecchio. È seguita poi una intensa attività concertistica sia come solista, con orchestra che in gruppi cameristici presso importanti associazioni e centri musicali quali la Sala "E. Varese" di Parigi, la "Borse Festsaal" di Vienna, il Festival di Recklinghausen (Germania), l'Istituto Italiano di Cultura a Tokyo, il "Musicus Conventus" ed il Teatro Comunale di Firenze, gli "Amici della Musica" di Modena,

Arezzo, il Teatro Comunale di Ferrara, il Teatro Verdi di Pisa, la Società dei Concerti di La Spezia e di Ravello, l'Associazione Musicale Etnea di Catania.

È impegnata come pianista accompagnatore sia nell'ambito cameristico che lirico e dal 1999 al 2015 è stato Maestro Collaboratore di Sala presso l'Opera di Firenze - Maggio Musicale Fiorentino dove ha lavorato con illustri direttori tra cui Zubin Mehta - con cui ha effettuato una tournée in Giappone nel 2006 - , Seiji Ozawa, Daniel Oren, Roberto Abbado, Bruno Bartoletti, Ivor Bolton e celebri cantanti quali Eva Mei, Mariella Devia, Barbara Frittoli, Caterina Antonacci, Daniela Barcellona, Sonia Ganassi, Laura Polverelli, Raul Gimenez, Francesco Meli, Vittorio Grigolo, Ambrogio Maestri, Alessandro Corbelli, Pietro Spagnoli, Giorgio Surjan.

Collabora stabilmente dal 1991 alle attività concertistiche e culturali di "Firenze Lirica" e di "Foyer - Amici della Lirica di Firenze" di cui è Direttore Artistico.

E' stata protagonista di significative manifestazioni, tra le quali la collaborazione pianistica nel concerto tenuto da Rolando Panerai per il cinquantennale della sua carriera e l'esecuzione di una parafrasi su temi Verdiani da lei composta in occasione della consegna del premio "L'aria di baule" a Fedora Barbieri.

Nel 1996 ha fondato il gruppo vocale "Novi Cantores" di Firenze, e dal 2004 al 2009 ha diretto il coro "Harmonia Cantata".

Giovanissima vincitrice di concorso è docente di ruolo dal 1996. Attualmente è titolare della cattedra di Pratica Pianistica presso il Conservatorio Statale di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze.

Nel 2003 ha fondato il duo "Consonanza" con Ladislao Petru Horvath, che suona come primo violino dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, con il quale ha eseguito l'integrale delle Sonate di Bach e Beethoven.

Nel marzo 2006 ha collaborato al pianoforte in una Master Class tenuta dal violinista Leonidas Kavakos, e in estate ha eseguito al Cembalo due Concerti Brandeburghesi di Bach con i Solisti della Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam.

Nel luglio del 2017 ha svolto a Chianciano una Master Class assieme a Elizabeth Norberg - Schulz per cantanti e pianisti accompagnatori sull'interpretazione vocale.

Illustri personaggi del mondo musicale si sono così espressi:

"Posso affermare, senza dubbi di smentita, che il M° Elisabetta Sepe si è rivelato musicista di grande valore, sia nella preparazione delle compagnie di canto sia come M° sostituto di sala.

Tale collaborazione si è dimostrata preziosa per l'apporto professionale fornito con la massima serietà e dedizione e per le non comuni doti musicali manifestate. Ha inoltre dimostrato inusitate competenze inerenti la vocalità, guadagnandosi la mia stima."

Zubin Mehta, *direttore principale Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino*

"Sono lieto di poter dire poche parole in favore di Elisabetta Sepe che dopo aver studiato con me il repertorio lirico italiano, si è affermata oggi come valente e preziosa collaboratrice sia come pianista che come insegnante o anche direttrice di coro e di piccoli complessi, meritandosi il mio plauso e il mio costante sostegno artistico."

Bruno Rigacci, *Direttore d'Orchestra e Compositore*

"I have known the work of Elisabetta Sepe for the last four years (2000-2004) in productions I have conducted at the 'Maggio Musicale Fiorentino'.

I have found her to be an excellent pianist and very fine vocal coach. Her commitment and attention to detail make her an asset to any musical team as also does her positive and supportive attitude."

Ivor Bolton, *Salzburg Mozarteum Orchestra*

"Ho lavorato con la pianista Elisabetta Sepe , in qualità di Maestro Collaboratore di Sala, al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. La signora Sepe ha dimostrato di essere un'ottima pianista e una magnifica e competente preparatrice di cantanti dal momento che possiede le necessarie doti musicali, l'esperienza e la conoscenza della psicologia dei cantanti."

Roberto Abbado, *Direttore d'Orchestra*

Chiara De Dominicis

nasce a Firenze nel 1998. Nel 2011 entra a far parte del coro giovanile Ensemble Rosa antica – Ragazzi cantori di Firenze, diretto dal M° Marisol Carballo, partecipando a diverse produzioni presso il Teatro dell'Opera di Firenze ed il Teatro Goldoni di Livorno. Questa esperienza giovanile si rivela molto intensa sia sul piano formativo, per l'opportunità di operare sotto la guida di personalità di alto profilo artistico, che su quello creativo, in occasione di rappresentazioni interamente autoprodotte, permettendo la nascita di una vera passione per il Teatro Musicale. Nel 2017 accede al corso preaccademico di Canto presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze e contestualmente si iscrive al corso di Laurea Triennale in Filosofia presso l'Università degli Studi di Firenze. Nell'ambito degli studi filosofici, partecipa al programma Erasmus presso l'Università di Oslo, dove frequenta il corso di Drammaturgia Musicale presso il Teatro dell'Opera di Oslo. L'interesse crescente per il Teatro Musicale nella sua interezza e complessità, assieme al desiderio di approfondimento degli aspetti teorici, la spinge, dopo la laurea Triennale in Filosofia, conseguita nel 2020 con votazione 110/110, ad iscriversi al nuovo Corso di Laurea Triennale in Discipline Storiche, Critiche ed Analitiche della Musica presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze. Dal 2021, contestualmente agli studi in Conservatorio, frequenta il Corso di Laurea Magistrale in Musicologia presso il distaccamento di Cremona dell'Università di Pavia, dove sta attualmente ampliando il proprio interesse al repertorio vocale contemporaneo

Beatrice Caterino

inizia giovanissima lo studio del canto. La passione per la musica lirica la spinge all'età di 15 anni a iscriversi al corso preaccademico presso l'ISSM R. Franci di Siena sotto la guida della professoressa Laura Polverelli, che conclude, con il massimo dei voti, nel 2019. Nello stesso anno viene ammessa al triennio accademico presso l'ISSM Vecchi-Tonelli di Modena nella classe della professoressa Maria Costanza Nocentini per poi trasferirsi a Firenze per proseguire gli studi al conservatorio. Ha partecipato a diverse master class: nel 2016 con il soprano Patrizia Ciofi, nel 2018 con il soprano Elizabeth Norberg-Schulz e con il soprano Victoria Manso alla scoperta della tradizione lirica spagnola. Nel 2019 partecipa alla master class del mezzosoprano Yvonne Naef e nel 2020 è ospite al Teatro Nazionale di Belgrado impegnata in due master classes, una dedicata al repertorio Liederistico con il mezzosoprano Alessandra di Giorgio e l'altra con il soprano Olga Makarina dedicata allo studio di arie d'opera. L'esperienza si conclude con un'esibizione in teatro in occasione del Rossi Fest dedicato al compositore Salomone Rossi. È voce solista e interprete in molte performances dal vivo, tra concerti, recital e musical come Jesus Christ Superstar nel ruolo di Mary Magdalen. Partecipa a tributi musicali, come quello dedicato a George Gershwin e Leonard Bernstein, rappresentato più volte,

anche in occasione di una visita a Siena dell'ambasciata Israeliana presso il complesso museale Santa Maria della Scala di Siena. Prende parte all'opera teatrale "Francisco" che la vede protagonista come attrice e cantante. Il ricavato di molte delle sue esibizioni è devoluto ad associazioni che curano ragazzi con disturbo dello spettro autistico.

Wenli Shan, soprano

Nata nel 1995 in Cina, si è diplomata alla facoltà di musica all'Università Normale di Nanchino nel 2019. Attualmente studia presso il Dipartimento di Canto del Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze sotto la guida della professoressa Ester Maria Castriota.

La sua esperienza esecutiva inizia in Cina come cantante solista con la collaborazione della Nanjing Alexander Chamber Orchestra e con il supporto del coro, esibendosi nel "Messia" di G. Handel.

I ruoli interpretati di maggior rilievo includono la contessa di "Le Nozze di Figaro", Norina di "Don Pasquale", Mimì di "La Bohème", Änchen di "Der Freischütz" e diversi altri ruoli di celebri opere.

In aggiunta a queste esperienze ad agosto 2020 ha partecipato al Festival di Musica e Arte 'Federico Cesi', a maggio 2021 a Monteverchi, ha partecipato al concerto 'La primavera' con l'orchestra da camera del Conservatorio Cherubini. A luglio 2021 ha partecipato al concerto Gala lirico al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Gonzalo Godoy Sepúlveda, baritono

Nato in Cile si trasferisce a Firenze nel 2017 per iniziare il suo percorso musicale presso il Conservatorio Luigi Cherubini sotto la guida del M° Donatella Debolini. Dall'a.a. 2019/2020 ad oggi, è vincitore della borsa di studio per merito conferitagli dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale per supportare i suoi studi. Interpreta il ruolo di Merriman nell'opera "L'importanza di essere Franco" di Mario Castelnuovo-Tedesco presso il Teatro dell'Affratellamento (ottobre 2018) e Teatro Goldoni (marzo 2019) di Firenze. Nel novembre 2020 è solista nella prima italiana del ciclo di canzoni russe "Simple Songs" del compositore A. Petrov alla Pinacoteca di Brera. Nel luglio 2021 partecipa in veste di solista nel Galà Lirico a Chianciano Terme accompagnato da coro e orchestra del Conservatorio Luigi Cherubini. Nel settembre 2021 si esibisce presso la Fondazione Zeffirelli al concerto "Una voce poco fa", in onore del grande regista. Nello stesso mese si presenta con successo al Teatro della Pergola di Firenze in occasione del G20 di Agricoltura. Nell'ottobre 2021 è vincitore dei premi "Paolo Silveri" e "Premio del Pubblico" nella IX edizione del Concorso "Fausto Ricci" presieduto dal tenore Josè Carreras, presso il Teatro dell'Unione di Viterbo. Due mesi dopo ottiene il II premio alla XXIV edizione del Concorso "Valerio Gentile" presieduto dal soprano Carmela Remigio, presso il Teatro Sociale di Fasano

Matteo Mancini, baritono.

Nato a Pesaro (PU) il 22 novembre 1998, compie gli studi superiori presso il Liceo Musicale «Guglielmo Marconi» di Pesaro studiando canto lirico e chitarra classica. Imposta lo studio del canto con la Prof.ssa Nadia Corrado per poi proseguire e diplomarsi con la Prof.ssa Chiara Vidotto, mentre lo studio della chitarra lo ha condotto con il Prof. Giorgio Santi. Con il Liceo Musicale si è esibito sia come solista che in formazione corale in città italiane ed estere come Roma (Senato e Parlamento), Budapest, Vienna, Sarajevo e Capodistria. Nella stagione estiva dal 2014 al 2019 ha partecipato in qualità di uditor a numerose masterclass organizzate dall'Accademia Rossiniana nell'ambito del Rossini Opera Festival. Nell'aprile 2016 e nel maggio 2017 vince il «Premio Orchestra Sinfonica Rossini» in occasione del Concorso Giovani in crescendo bandito dall'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro esibendosi come solista e in formazione duo accompagnato dalla stessa Orchestra presso il Teatro Rossini di Pesaro. Si diploma al Liceo Musicale «Guglielmo Marconi» di Pesaro con la votazione di 100/centesimi, il 05/07/2017. Nel 2018 e 2019 si esibisce in qualità di solista nell'operina per bambini Il fagiolo magico nel ruolo della gigantessa al Teatro Verdi di Firenze, diretta dal M° Carlomoreno Volpini. Il 10/10/2020 si laurea al Triennio di canto sotto la guida del M° Gianni Fabbrini presso il Conservatorio di Musica «Luigi Cherubini» di Firenze con il massimo dei voti e la lode. Da novembre 2020 frequenta il biennio specialistico presso lo stesso Conservatorio, con lo stesso docente. Da ottobre 2021 a gennaio 2022 studia presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna col M° Anton Scharinger nell'ambito del progetto Erasmus+. Nel 2021, ha partecipato come allievo effettivo alla masterclass di alto perfezionamento in canto lirico tenuta dal baritono Alberto Mastromarino all'interno del festival Vicenza in Lirica e si è esibito a Firenze alla Fondazione Franco Zeffirelli e al Teatro della Pergola, in occasione del G20 Open Forum on Sustainable Agriculture. Il 13/03/2022 vince il primo premio al Concorso Musicale Europeo "Thomas Kuti", in Arezzo. Ruoli studiati: Conte di Almaviva – Le nozze di Figaro (Mozart). Guglielmo – Così fan tutte (Mozart). Dandini – La Cenerentola (Rossini). Harlekin – Ariadne auf Naxos (Strauss). Figaro – Il barbiere di Siviglia (Rossini). Belcore – L'elisir d'amore (Donizetti).