

Giovanni Bietti,

compositore, pianista e musicologo, è considerato uno dei migliori divulgatori musicali italiani. È uno degli autori e conduttori di Lezioni di Musica, seguitissima trasmissione di Rai Radio 3, e tiene regolarmente concerti-conferenze presso molti dei più importanti Enti italiani, tra cui il Teatro alla Scala, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il Teatro La Fenice di Venezia. Collabora con grandi eventi internazionali, come il Festival di Cartagena in Colombia. Ha partecipato, accanto a Piero Angela, alle cinque puntate della prestigiosa trasmissione Superquark Musica su Rai 1 ed è ideatore e conduttore delle dodici puntate di Musica da camera con vista per Rai 5. Per Laterza è autore di *Ascoltare Beethoven* (2013), *Mozart all'opera* (2015), *Lo spartito del mondo. Breve storia del dialogo tra culture in musica* (2018) e *La musica della luce. Dal Flauto magico alla Nona Sinfonia* (2021).

Paola Leggeri, soprano

Nata a Firenze, intraprende lo studio del pianoforte e del canto presso il Conservatorio Cherubini di Firenze diplomandosi con il massimo dei voti. È stata membro dell'Opera studio Maggio Formazione del Teatro Comunale di Firenze, durante la quale è stata seguita da Bernadette Manca di Nissa ed ha avuto modo di debuttare numerosi ruoli principali. Sotto la guida di Renata Scotto ha frequentato il corso di alto perfezionamento in canto lirico Opera Studio presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Finalista e vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali riceve, accanto a personalità quali Seiji Ozawa e Roberto Benigni, in qualità di giovane promessa della lirica, il prestigioso Premio Galileo 2009. Volta ad una formazione completa nella tecnica vocale, il suo repertorio spazia dal barocco al contemporaneo. Si è esibita all'interno della cornice di prestigiosi festival internazionali quali il Knowlton Festival (Canada) e il Reate Festival (Rieti), Maggio Musicale Fiorentino, Tiroler Festpiele Erl sotto la guida artistica e musicale del M.o Gustav Kuhn. Si è laureata in musica vocale da camera al conservatorio L. Cherubini di Firenze sotto la guida del prof. Leonardo de Lisi con il massimo dei voti e la lode. Sta per concludere il biennio di canto lirico con la prof.ssa Maria Costanza Nocentini.

Davide Ciarrocchi, tenore

Nato nel 1988, intraprende giovanissimo lo studio del canto con il M° Mario Giorgi. Tra i suoi recenti ruoli musicali di teatro vanno ricordati il Don Ottavio nel *Don*

Giovanni di W.A.Mozart, curato dal M° Enrico De Feo e diretto M° Massimiliano Caporale e Il Secondo Sacerdote e Primo Armigero ne *Il Flauto Magico* di W.A.Mozart. Nel 2014 ha interpretato il ruolo di Ernesto nel *Don Pasquale* di G.Donizetti ad Ischia e Chieti, sotto la direzione del M° Roberto Molinelli e la regia del M° Zennone Benedetto. Sempre nel 2014 interpreta il ruolo di Rinuccio al Teatro Marrucino di Chieti sotto la direzione del M° G. Bonolis. Dal Dicembre 2017 collabora in qualità di artista del coro aggiunto con il Coro della Fondazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino col quale ha avuto un regolare contratto a tempo determinato fino al 3 Giugno 2022.

Guglielmo Pianigiani

Si è diplomato presso il Conservatorio «Luigi Cherubini» in pianoforte, e in clavicembalo con il massimo dei voti (Prof.ssa Pernaferelli). Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento con i Maestri Vavolo, Racugno, Bacchelli, Secchi, Crispo, Boncompagni, Gilbert (Accademia Chigiana), Hofmann (Scuola di Musica di Fiesole), Melcher (Obersdorf, Germania), Elio ed Erik Battaglia (Accademia Hugo Wolf), Sommer (Piacenza), Le Roux, Noel Lee e Jeff Cohen (Accademia Poulenc, Tours - Francia). Nel 2006 ha ottenuto il Diploma Accademico di II livello in Musica Vocale da camera (massimo dei voti e lode) nella classe del M° De Lisi (Conservatorio di Firenze). Ha tenuto concerti e ha collaborato con Valeria Mariconda Asciola, Tiziana Fabbricini, Carlo Bergonzi, Rolando Panerai, Denia Mazzola Gavazzeni, Gianluigi Gelmetti, Mirella Freni, Paola Molinari, Maria Billeri, Urs Stieler (viola, Berliner Philharmoniker), Daniele Damiano (fagotto, Berliner Philharmoniker), Olaf Spies (violino, orchestra di Dresda). Ha collaborato, in qualità di pianista, clavicembalista, drammaturgo e musicologo, a numerose produzioni dell'Accademia Chigiana. Laureato in Lettere dal 1989 e dottore di ricerca in Italianistica (Trieste-Roma), insegna Poesia per Musica e Drammaturgia Musicale presso il Conservatorio «Luigi Cherubini» di Firenze, dove tiene i corsi di Storia del Teatro Musicale, Drammaturgia Musicale, Analisi delle Forme Poetiche, Forme della Poesia per Musica, Letteratura e Testi per Musica. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni (articoli, video, cd) sui rapporti fra letteratura e musica. Ha fatto parte del comitato scientifico di numerosi convegni, curandone gli Atti (Nicolini, Giacomelli, AIPI). Per i tipi dell'ETS è uscita una monografia dedicata all'*Otello* di Verdi. È in corso di pubblicazione un volume sulla *Musica vocale. Italia, Francia e Germania* per la casa editrice LIM.