

Accademia
Fiorentina



Pro Arte

Accademia Fiorentina PRO ARTE

Gaetano M. Piscopo, *Presidente*
Ginette Ubaldi, *vice Presidente*
Miriam Sadun, *Direttore Artistico*

www.facebook.com/AFPAProArte
www.facebook.com/AFPADidattica

Contatti: afpa.firenze@gmail.com tel. 328 0604968



Il Foyer - Amici della Lirica di Firenze

Antonio Palma, *Presidente*
Nicla Torti Morelli, *Vice Presidente*
Elisabetta Sepe, *Direttore Artistico*

Facebook, You Tube:
Il Foyer Amici della Lirica di Firenze

Contatti: ilfoyer.firenze@libero.it tel. 339 4512008



Società Dante Alighieri - Comitato di Firenze

Antonia Ida Fontana, *Presidente*
Giovanni Fossi, *Vice Presidente*
Giella Bertocchi, *Segretaria*

Facebook: [ladantecomitatofirenze](https://www.facebook.com/ladantecomitatofirenze)
Contatti: comitato@firenze.ladante.it

Fabrizio Di Pietrantonio continua la tradizione della liuteria Toscana che ha come capostipite il maestro Igino Sderci. La sua formazione artistica gli ha permesso di creare opere, utilizzando le stesse tecniche dei grandi liutai come Andrea Amati e Antonio Stradivari che arricchivano i loro strumenti con sculture, intarsi e decorazioni pittoriche.

Nel 2021, anno della commemorazione di Dante Alighieri, Di Pietrantonio ha dedicato al nostro grande Poeta ed alla sua opera maggiore, la "Divina Commedia", un violoncello.

Sul fondo del violoncello Di Pietrantonio ha scolpito un bassorilievo raffigurante un doppio otto in foglie di alloro, simbolo di gloria ed eternità, che sviluppandosi dal basso verso l'alto racchiude Caronte, Minosse ed un paradiso a simboleggiare i punti essenziali del viaggio nell'aldilà, descritto da Dante. Con la sua opera, Di Pietrantonio ha pensato unire la musica alla poesia per sottolineare quanto entrambe siano essenziali ad elevare la parte più profonda dell'essere umano.



Fabrizio Di Pietrantonio Liutaio
via delle Commedie n. 13, Livorno
www.dipietrantonioviolin.it
tel. 335 6930638
dpfliutaio@gmail.com

Covid-19: richiede la mascherina e la sanificazione delle mani all'ingresso.

Prenotazione obbligatoria all'e-mail:
ilfoyer.firenze@libero.it

Accademia
Fiorentina



Pro Arte



Festa della Musica

Il violoncello di Dante e l'Arte liutaria di Fabrizio Di Pietrantonio

Conversazione - concerto



martedì 21 giugno 2022
ore 17

The British Institute of Florence
Lungarno Guicciardini n. 9
Firenze

Saluti e introduzione:

Antonio Palma (Foyer Amici della Lirica)
Antonia Ida Fontana (Società Dante Alighieri - Comitato di Firenze)
Miriam Sadun (Accademia Fiorentina Pro Arte)

Fabrizio Di Pietrantonio
e **Lucio Labella Danzi:**

presentazione del violoncello

Prof. Riccardo Brusagli:

l'orecchio di Dante. Acustica, canto, musica nella Divina Commedia

Concerto

Lucio Labella Danzi, violoncello

Quartetto Armos (Giacomo Petrucci, Lavinia Golfarini, Emma Biglioli e Andrea Volcan, violoncelli)

Programma

J.S. Bach - Sarabanda dalla Suite in Re magg.
G.F. Handel - Arrival of the Queen of Sheba
L. Boccherini - Rondo
J. Pachelbel - Canone in Re magg.
G. Verdi - I Masnadieri - Preludio
W. Fitzenhagen - Konzert Waltz
J. Offenbach - Le lacrime di Jaqueline
C. Bizet - Fantasia sulla Carmen

Riccardo Brusagli, nato a Prato, ha svolto tutta la sua carriera nell'Ateneo fiorentino, come assistente di Lanfranco Caretti (dal 1975), come Professore associato di Letteratura Teatrale Italiana (dal 1982) e infine come Ordinario di Letteratura Italiana (dal 1986). È stato Direttore del Dipartimento di Italianistica, Presidente di Corso di Laurea, e Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia (dal 2010). È stato l'ultimo Direttore regionale della SSIS (Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Superiore) per la Toscana.

Ha insegnato in varie Università straniere (Columbia University, Barnard College, Dartmouth College, Berkeley University, Université de Nancy, Bonn Universitaat). Nella sua ricerca si è occupato soprattutto di letteratura del Cinquecento (Boiardo, Ariosto, Tasso, novellistica, teatro) e della prosa carducciana; più recentemente, di Dante e della sua "Commedia". Ha sempre accompagnato pubblicazioni di carattere scientifico con iniziative editoriali (commenti, manuali) rivolti a un pubblico generalista e specificamente scolastico.

Tra i testi scolastici: un'edizione commentata della Commedia (Zanichelli 2011 e 2021) e un manuale di Letteratura Italiana (con Gino Tellini), Il palazzo di Atlante (Loescher - D'Anna, 2018).

Quartetto di violoncelli "Armos" (Giacomo Petrucci, Lavinia Golfarini, Emma Biglioli e Andrea Volcan). L'incontro tra i quattro musicisti, membri del Quartetto Armos nasce grazie al "Florence Cello Ensemble", formazione diretta da Lucio Labella Danzi, in cui hanno suonato per diversi anni, durante i quali hanno potuto sperimentare la particolare ricchezza dell'ensemble di soli violoncelli.

Nel 2022 hanno deciso di creare una formazione ridotta, debuttando il 6 febbraio con interventi musicali nello spettacolo "Inferno a Treblinka", ideato e prodotto da Giacomo Petrucci e Andrea Volcan.

Lucio Labella Danzi, diplomato brillantemente in violoncello, prosegue gli studi con A. Baldovino, M. Perenyi, D. Gahl, E. Klein, A. Bjlmsa. Lucio Labella Danzi, è invitato come Primo Violoncello in importanti compagini, come L'Orchestra del "Maggio Musicale Fiorentino", l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra Sinfonica Veneta, I "Solisti Fiorentini", l'Orchestra da Camera Fiorentina, Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno, Orchestra Toscanini di Parma, Orchestra "Archè". Ha inciso per la rivista "Amadeus" e per le case discografiche Concerto e "Brilliant Classics". È ospite nelle più importanti stagioni concertistiche come gli Amici della Musica di Verona, Accademia Filarmonica di Bologna, Tiroler Festspiele Erl, Amici della Musica di Novara, Amici della Musica "Lago di Garda". Amici della Musica di Cuneo, Festival Musicale di Portogruaro, Festival di Rovereto, Unione Musicale di Torino, Aula Magna della Sapienza UIC.

Nel 2010 fonda il "Florence Cello Ensemble", un'orchestra di violoncelli di cui è concertatore e solista. L'ensemble collabora con importanti artisti del panorama musicale come Davide Cabassi, Marco Pierobon, Maria Luigia Borsi, Giovanni Sollima, ed esegue brani di autori contemporanei come Ivano Battiston e Saverio Rapezzi, Guido Masini, Alessandro Magini. Adriano Guarnieri ha trascritto e dedicato loro l'Arte della Fuga di Bach. È titolare della classe di violoncello presso il Conservatorio Cherubini di Firenze.

Intensa la sua attività didattica: tiene corsi di violoncello e musica da camera per la Mahler Chamber Orchestra, la University of Western Music Ontario, Francigena International Arts. È titolare della classe di violoncello presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze.